



Pogovarjala se je: **Eva Prelovšek Niemelä** / Foto: arhiv avtorja

# OBLIKUJEM TAM, KJER JE PRAZNINA NA TRGU

**Oblikovalec Jaka Benedik o nastajanju obešalnika Poganjek/Buds.**

→ Z oblikovanjem v lesu se je prvič srečal v srednji šoli, ko je razbil električni bas. V izogib nevšečnosti je na balkonu bloka naredil nov kitarski trup. Resno se je oblikovanja lotil pred desetimi leti s pohištvom in kuhinjami. Med njegove pomembnejše dosežke sodi tudi električni violončelo, s katerim se je predstavil na BIO 22 in na dveh razstavah Čar lesa. Na področju športne opreme je prejemnik dveh prestižnih oblikovalskih nagrad Red Dot.

**»Moja primarna strast je šport, zato pripravljam dva izdelka iz lesa na področju, kjer se večina ne upa niti pomisliti, da bi les lahko konkuriral umetnim materialom.«**

**LU: Kaj je osnovna ideja obešalnika Poganjek/Buds?**

**Jaka Benedik:** Moja ozka predzoba in slaba ponudba stenskih obešalnikov, ki so redko kaj več od moznikov. Nekaj inspiracije iz narave in nastal je sila praktičen in estetski poganjek. Oblikujem tam, kjer je praznina na trgu.

**LU: Kdo je izdelovalec vašega izdelka in kakšen je bil proces izdelave?**

**Jaka Benedik:** Tukaj se vsem oblikovalcem, inovatorjem in razvijalcem zatakne. V času nastanka poganjka ni bilo s strani industrije oz. obrtnikov nobenega interesa za sodelovanje. Vsak prototip in kasnejša serija je bila izsiljena, da so mi jo sploh naredili, kljub avansnemu plačilu. Poganjek ni osamljena izkušnja. Industrija in obrtniki

bi morali biti gonilna sila razvoja, saj so za vsak uspešen produkt potrebna sredstva, ki sledijo najbolj divjim sanjam posameznikov. Opažam pa, da se stvari obračajo na bolje.

**LU: Ali mislite, da še obstaja možnost za serijsko proizvodnjo obešalnika?**

**Jaka Benedik:** Poganjki so predstavljeni in so na voljo industriji. Narejeni so iz 5-milimetrskega krivljenega vezanega lesa in so tudi cenovno privlačni za masovno proizvodnjo. Na potezi so sedaj proizvajalci.

**LU: Kaj načrtujete v prihodnosti?**

**Jaka Benedik:** V zadnjih treh letih sem se izpilil kot produktni oblikovalec v relativno veliki firmi, s katero se borimo na

globalnem nivoju. Potrdil sem spoznanja in strnil izkušnje. Če bo industrija hotela, lahko pridemo daleč. V določenih izdelkih, ki jih slovenska lesna industrija naredi za šalo, smo konkurenčni Kitajski. Z nekaj inovativnosti in produktnega oblikovanja pa jih prekašamo. Na Azijo moramo gledati kot na trg. Moja primarna strast je šport, zato pripravljam dva izdelka iz lesa na področju, kjer se večina ne upa niti pomisliti, da bi les lahko konkuriral umetnim materialom. Enega v sklopu podjetja, kjer delam, drugega pa na samostojni poti. Več bom povedal po predstavitvi in odprtju mojega studia produktnega oblikovanja BENEDIK DESIGN, ki bo 27. jan. 2014 na največjem sejmu športne opreme ISPO 2014 v Münchnu.



Sistem treh stenskih obešalnikov ponuja šest obešalnih površin. »Poganjke« je mogoče obogatiti z »brsti« – dodatnimi obešalniki na ploskem delu sistema. »Poganjki« so rezultat večletnega iskanja optimalne kombinacije stabilnosti sistema, učinkovite izrabe prostora in naravnih, okolju prijaznih materialov.